

శ్రీ

ఆంధ్ర ఋతుసంహారము



గ్రంథకర్త :

గుఱ్ఱం వేంకటసు బ్రహ్మణ్యము, బి. ఎ.

చెన్నపురి :

ఆంధ్రపత్రికా ముద్రాలయమున

ముద్రితము.

౧౯౩౩

సర్వస్వామ్యసంకలితము]

[వెల ౮ అణాలు

నాథ్ అండ్ మూర్తి,

బుక్ సెల్లర్లు, ఇంజనీర్లు,

ని కమిషన్ ఏజెంట్లు,

ట్ర. కె. రోడ్డు, నెల్లూరు.

142
21

కానాయకులు, వనప్రాసాద విహారములు, ఋతువర్ణనలు, విరహవేదనలు, భోగభాగ్యములు, శౌర్యపరాక్రమములు, శృంగార విలాస వైభవములు, వస్త్రాలంకరణములు, సూర్యచంద్రాస్తమయములు రసోదయానుభవానందములకు సాధనములు. పాత్రాధారపరమైన రసపోషణానుభవము సామాన్యకావ్యలక్ష్యము. ప్రవృత్తియందు నాయకానాయకుల లీలావిలాసముల రసానుభవము దేశకాలావచ్ఛిన్నము, పరిమితము. ప్రవృత్తియందు చరాచరప్రపంచానుభూతములైన శృంగారప్రేమవిలాసము లనవచ్ఛిన్నములు, అపరిమితములు. ప్రకృతియంతయును నిత్యమైన సౌందర్యవిభూతివిలాసవిలసితమై ఆనందతాండవ మాడుచు ప్రేమగీతమును పాడుచున్నది. దివ్యవిభూతిద్రష్టలైన మహాకవులు ప్రకృతిశ్రుతిసమ్మేళనము చేసి ప్రేమగీతమును పాడి కావ్యరసానందమును గలుగఁజేయుదురు. కాళిదాసు శృంగార ప్రేమోపాసకుఁడు, కామారాధకుఁడు. ప్రవృత్తిసిద్ధమై విశ్వవ్యాప్తమైన కామారాధనమును

కాళిదాసు తటస్థప్రేమద్రష్టయై నాయకకు సంబోధించిన ఋతుసంహారకావ్యము రసోపాసకుల కాదరణీయము.

నాయికానాయకులహృదయారవిందము
లందు ప్రసరించుచున్న ప్రేమ రసానందాను
భవము ప్రవృత్తియందు సర్వత్రప్రత్యక్షముగ
నున్నది. రసోపాసకులైన మహాకవులకు గ్రీష్మ
 వసంతములు, నగకాసారములు, వనసౌధ
 ములు, తరుగుల్మములు, కురంగ శార్దూల
 ములు, సింహమాతంగములు, ఫణిమయూర
 ములు, కైరవకమలములు, కుసుమసౌరభ
 ములు నాయికానాయకుల శృంగారమువలె
 రసానందానుభవమునకు సౌధనములు. ప్రకృ
 తిసంపదలు రసానందానుభవమునకు కేవ
 లము సౌధనములేకాక ఆధారములు. కాళి
 దాసు శృంగారకవి, ప్రేమోపాసకుఁడు. శృం
 గారప్రేమమయమైన ప్రవృత్తియందు శృం
 గారమహాకవి ప్రకృతిసౌందర్య ప్రేమదృశ్య
 ములను సంభావించి సందర్శించి సంకీర్తించిన
 విధమును ఋతుసంహారము హృద్యముగ
 సువ్యక్తముచేయుచున్నది.

ఋతుసంహారము మనోహరమైన భావ
కావ్యము. కావ్య మంతయును సరసము
లయిన భావదృశ్యములతోనిండి ఆనంద
మును గలుగఁజేయుచున్నది. సహజములైన
ప్రకృతి సౌందర్యవర్ణనలు కవీంద్రునిప్రతిభకు
నిదర్శనములు. కావ్యమువిరస దుస్సహము
లైన గ్రీష్మఋతుభావదృశ్యముల వర్ణనలతో
నారంభమై సరసానందకరమైన వసంతఋతు
దృశ్యములతోనంతమునొందుట రసానుభవా
నందమునకు సాధనముగ నున్నది. నాయికా
నాయకులకు షడ్వతువుల సంభావనవర్ణన
సంకీర్తనముల మనోహరపరిణామమును కా
వ్యావలోకన మవగతము చేయుచున్నది.

ఋతుసంహారమునకు విషయము
మన్నధరములైన శృంగారభావలీలావిలాస
ములు. ప్రకృతియందు కామశృంగారభావవిలా
సములనోన్యన్యాశ్రయములు. శృంగారవిలాస
ములు కామారాధనసాధనములు. కామవిలా
సములుశృంగారరసానందసాధనములు. కామ
శృంగారవిలాసములు కాలప్రభావసంభవ
ములై కామోపశమనప్రకోపనములకు విని
యోగపడు చున్నవి.

నిదాఘ మతిశాంత మన్మథము. వసంతము
 వీర్యమన్మథము. గ్రీష్మము కామినీకాముకు
 లకు ఋతువిజయమునకును మన్మథపరాజ
 యమునకును, వసంతము ఋతుసంహార
 మునకును మన్మథవిజయమునకును సాధన
 ములు. ప్రకృతిసౌందర్యవిలాసములు ఋతు
 ధర్మానురూపముగను శృంగారవిహార భోగా
 వస్థలందు నాయకకు వినియోగపడగల విధ
 మును నాయకముఖమునను ఋతుసంహారము
 మనోహరముగ దెలుపుచున్నది. గ్రీష్మము
 నందు నాయకాశృంగారభావవిభావానుభవ
 ములకు సాధనములైన ప్రకృతిశృంగారవిలాస
 ములు వసంతమునందు నాయకాశృంగార
 విలాసములం దేకస్థాయియందు శృంగార
 రసోదయము గల్గించుచున్నవి. ప్రకృతి
 సౌందర్యవిలాసములు పురుషాధీనములయి
 శృంగారరసానందమనుభవముగాగల విధ
 మును ఋతుసంహారమునందలి భావదృశ్య
 ముల పరమార్థము బోధించుచున్నది. సౌంద
 ర్యవిలాసములు ప్రకృతిపురుష యోగము
 నందు సార్థకములై ఋతుసంహారమును
 రసానందమును గలుగుచున్నవి.

భావద్యశ్యముల కల్పనలందు కాళిదాసుని ప్రతిభ సుప్రసిద్ధము. ఋతుధర్మముల కను రూపముగను ప్రకృతిశక్తిస్వరూపములకు విచిత్రరూపపరిణామముగను స్త్రీల వస్త్రాలంకారములును, కేశకలాపములును, పుష్పాలంకారములును, శృంగార చేష్టలును, కామకళావిలాసములును, కాళిదాసుకల్పనలందు చిత్రసౌందర్యవిలాసములను పొందుచు పరమానందమును గలుగజేయును. వివిధ ఋతువుల శృంగారభావచిత్రములు ప్రకృతిచిత్రపటములవలెను గంభీరములు, మనోహరములు. అందుల కీ క్రిందిపద్యము లుదాహరణములు:

శ్లో. తారాగణప్రవరభూషణముద్వహస్తీ
మేఘావరోధపరిముక్తశశాంకవక్త్రా,
జ్యోత్స్నాదుకూలమమలం రజనీ దధానా
వృద్ధిం ప్రయాత్యనుదినం ప్రమదేవ బాలా.

గీ. చుక్కగములను మేల్చుగల్ చక్కదాల్చి
మబ్బుముసుగేదునెలమోము మలచి, పొలిచి,
వెన్నెలదుకూల మమలము వేసము నిడి
బాలవలె రాత్రి యనుదినవర్ధమాన.

శ్లో. ఆదీప్తవహ్ని సద్వైర్నరుతాఽవధూతైః
సర్వత్ర కింశుకవనైః కుసుమావనమైః,
సవ్యో వసంతసమయే హి సమాచి తేయం
రక్తాంశుకా నవవధూరివ భాతి భూమిః.

గీ. స్ఫీతవహ్ని సమత్ నురుద్ధూతములును
ననల వంగిన కింశుకవనులు, కలయ
నెల్లెడలఁ గప్ప, నీభూమి యీవసంత
వేళ, రక్తాంశుక నవోధ వోలెఁ గ్రాలు.

శ్లో. గురూణి వాసాంసి విహాయ తూర్ణం
తనూని లాఘోరసరజ్జితాని,
సుగన్ధికాలాగురుధూపితాని
ధత్తే జనః కామమదాలసాఙ్గః.

గీ. గురుతరాంశుకములను వేగిరమ తొలఁచి,
యావక సురంజితములఁ జీనాంబరములఁ
బరిమళాసితగురుధూపబంధురములఁ
దాల్చి కామమదాలసతనులు జనులు

ఋతుసంహారానువాదకులు సుబ్రహ్మ
ణ్యముగా రాంగ్లవిద్యావంతులైనను ప్రాచ్య
సంస్కారాభిప్రియులు, మాతృభాషాభి
మానులు. వారి సంస్కారభాషాభిమాన
ములును సుప్రసిద్ధకావ్యాంధ్రానువాదము
నందు సార్థకములు. కావ్యరచనయందు
స్వతంత్రరచనలు సుకరములు, అనువాద

ములు దుష్కరములు. స్వతంత్రరచనలందు
 భావార్థానుసంధానము రచయితలకు సుల
 భము. అనువాదములందు దేశకాలభావ
 భాషాపరివర్తనములందు కావ్యహృదయ పరి
 జ్ఞానము, పూర్వాపరసందర్భములయోచనలు
 దుస్థరములు. భావకావ్యములం దీప్రతిబంధక
 ములు విశేషములు. వేంకటసుబ్రహ్మణ్యము
 గారి ప్రతిబంధకముల నతిక్రమించి ఋతు
 సంహారమునకు చేసిన ఆంధ్రానువాదము
 ప్రథమప్రయత్నమైనను ఆంధ్రసాహిత్యమున
 కలంకారము. పద్యములు భావభాషాయోగ
 మును గలిగి హృద్యములు. కొన్ని పద్య
 ములు తేటతెనుగును, కొన్ని సంస్కృత
 ప్రాయములును, కొన్ని సంస్కృతాంధ్రసమ్మి
 శితములునయి ఆంధ్రసాహిత్య హృదయ
 మును పరిస్ఫుటము చేయుచున్నవిధమున
 కుదాహృత పద్యములు నిదర్శనములు. ఆంధ్ర
 మహాజనులు కావ్యమునకు స్వాగతమునొసగి
 కృతిని కృతికర్తను నాదరింతురు గాత !

శ్రీమతి సరి. }
 కార్తిక శు 3 }
 సోమవారము }

తా. నాగేశ్వరరావు.

విజ్ఞప్తి

~~ఈ~~కావ్యమును నేను రచించుట రస
ప్రలోభముననే గాని పాండితీకలనం
గాదు. అతిమంజుల మగు మాతృక నాంధ్ర
మునకుం బరివర్తించుట సాహసకృత్య మని
యెఱింగియు, సహజచాపల్యము నరికట్టజాల
నైతిని. ప్రతిభ చాలమి, ననుభవము లేమి
మత్కృతిని దోషములుం బొరసియుండ
వచ్చును. సహృదయులకు క్షంతవ్యుడ నని
విజ్ఞప్తి.

తొలుత దీనికి సమగ్రమగు నుపోద్ఘాత
మును వ్రాయ సంకల్పించితిని. కాని పరి
శోధన కడుంగడు భారమగుటవలనను, తీటిక
లేమివలనను, నాప్రయత్నము నుజ్జగించి,
సద్యస్సంకలితాధారము లొక కొన్నింటి
నిబంధించుచు లఘుభూమికను రచించి ప్రకృత
మునకు సంత్పత్తిఁ జేదవలసినవాడ నైతిని.

మత్కృతి నామూలాగ్రముగఁ బరి
శీలించి, సవరణల నచ్చటచట సూచించి,

అత్యంతము ప్రోత్సాహ మొసంగి, నా కృత
జ్ఞతకుం బాత్రులైనవారు, 'భారతి' పత్రిక
సహాయసంపాదకులు శ్రీమాన్ తిరుమల
వేంకటరంగాచార్యులవారు. వారి కీకృతిముఖ
మున ధన్యవాదము లర్పించుచున్నాను.

మఱియు, నాయం దపరిమితప్రీతి వహించి,
మత్కృతి నవహించి, నిజహర్షముందెలిపి,
తొలిపలుకు రచించి, దీనికిఁ బ్రకటనభాగ్యముం
గల్గఁజేసి నన్ను ధన్యుం గావించిన దేశోద్ధారక,
విశ్వదాత శ్రీ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు
పంతులుగారికి నా కృతజ్ఞత నింతని చెప్పఁ
జాలను. జగద్వంద్యులకు నా వందనములును
సమర్పించుకొనుచున్నాఁడ.

గ్రంథనామమునను, గ్రంథగర్భమునం
గూడ నుచితమనితొంచునెడ వినంధిఁబాటిం
చితిని. సహృదయులు దీని నామోదింతు
రనియే తలంచెదను.

శ్రీముఖ
భాద్రపద శుక్ల
చతుర్థి.

ఇట్లు:
బుధజనవిధేయుఁడు,
గుఱ్ఱం వేంకటసు బ్రహ్మణ్యము.

ఉ పో ధా త ము

౧. కర్తృత్వము :

‘ఋతుసంహారము’ కాళిదాసగ్రథిత మని లోకప్రసిద్ధి. ఇదానీంతనపండితు లొక కొందఱు తత్కర్తృత్వమును శంకించినను, ప్రాచ్య ప్రాశ్చత్యప్రామాణికాభిప్రాయ మీకావ్యము కాళిదాసీయ మనియే గ్రహించియున్నది. కుమారసంభవ, రఘువంశ, మేఘసందేశమహాకావ్యత్రయమందు గోచరించు ప్రౌఢిమ ప్రాయికముగా నిందుఁ గొఱవడియుండుటంబట్టియు, మల్లినాథనూరి పెమ్మాడింటికిని వ్యాఖ్య రచించియు దీని కటు నేయమింబట్టియు, భోజమమ్మటాదులు ఋతుసంహారమునుండి శ్లోకముల నుదాహరింపమింబట్టియు కర్తృత్వసంశయ మేర్పడినది. ఏతన్నివారణముగాఁ బ్రాజ్ఞులొసంగిన సమాధానము :

ఈచిన్న కావ్యమునఁ గాళిదాసుని ప్రౌఢిమ కొఱవడుట వాస్తవమేయయ్యు, నాతని వైలక్షణ్యము సుప్రత్యక్షము. శృంగారనిర్మగ్నత, ఉపమావిశిష్టత, తైలిసరళత, వృత్తిరుచిరత—యివన్నియు కాళిదాసుని కలరిన ట్లితరుల కలరియుండలేదు. ఆ ప్రత్యేకలక్షణములు ఋతుసంహారమునను స్ఫుటముగా నలరియున్నవి. బహుశః, మహాకవిప్రథమరచనము గావలయును.

మల్లి నాథసూరి దీనికి వ్యాఖ్య న్రాయమి కర్తృత్వమును శంకించి యనుటకుఁ బ్రమాణము లేదు. రచన మత్యంతసులభ మగుట, నా మహాపండితుఁ డేతద్వ్యాఖ్యానముం దలపెట్ట నవసరము లేకపోవచ్చును.

లక్షణకారులకుఁ బ్రాథమికావ్యత్రయమునఁ గాళి దాసకవనోదాహరణములు పెల్లుగా నుండుటచే, వారీ తొలిరచనము నుజ్జగించుట విపరీతము గాదు—అని.

ఈవిషయమున సిద్ధాంతీకరించుటకు రసజ్ఞజనానుభవమే ప్రమాణము. పాఠకులకుఁ గావ్యముననే మహాకవిమూర్తి స్ఫురించుచున్నది? ఈ మూర్తివిశేషము అనుకరణ దుర్లభం బని యెఱుంగునది. ఋతు సంహారముం జదువునపుడు యౌవనస్థుఁడగు కాళిదాసునిమూర్తియే ప్రస్ఫుటముగా గోచరించుచుండును. అంతియకాదు, వారి కావ్యత్రయమందలి వర్ణన లెన్నియే నిందు బీజప్రాయముగా నున్నవి. ఒకకొన్నింటి నుదాహరించెద—

(i) పుంస్కోకిల శ్చూతరసాసవేన

మత్తః ప్రియాం చుమ్భతి రాగహృష్టః,

కూజద్విరేపోఽప్యయ మంబుజస్థః

ప్రియం ప్రియాయాః ప్రకరోతి చాటు.

ఋ. సం. వసం. ౧౪.

దీనినే కుమారసంభవమున వెలార్చినవిధము నరయుఁడు :

మధు ద్విరేఫః కుసుమైకపాత్రే

పపా ప్రియాం స్వా మనువర్తమానః,

శృంగేణ సంస్పర్శనిమిలితాక్షీం
మృగీ మకణ్డూయత కృష్ణసారః.

దదౌ రసాత్పంకజరేణుగన్ధి
గజాయ గంధూషజలం కరేణుః,
అర్ధోపభుక్తేన బిసేన జాయాం
సంభ్రావయామాస రథాంగనామా.

తృ. స. 3౬, 3౭.

అదేవృత్తము, అదేసరణి!

(ii) ఆమూలతో విద్రుమరాగతామ్రం
సపల్లవాః పుష్పచయం దధానాః,
కుర్వన్త్యశోకా హృదయం సశోకం
నిరీక్ష్యమాణా నవయావనానామ్.

ఋ. సం. వసం. ౧౬.

అనూత సద్యః కుసుమా న్యశోక
స్సగ్ంధాత్ప్రిభృత్యేవ సపల్లవాని,
పాదేన నాపైక్షతసుందరీణాం
సంపర్క మాశింజితనూపురేణ.

కు. సం. తృ. స. ౨౬.

మొదలంట నశోకములు విరులఁ దొడుగుట రెంటును నభి
వ్యక్తము.

(iii) తామ్రప్రవాళస్తబకావనమ్రా
శ్చుతద్రుమాః పుష్పితచారుశాఖాః,
కుర్వన్తి కామం పవనావధూతాః
పర్యుత్సుకం మానస మంగనానామ్.

మత్తద్విరేఘపరిచుమ్మితచారుపుష్పా
మందానిలాకులితనమ్రమృదుప్రవాళాః,
కుర్వంతి కామిమనసాం సహసోత్సుకత్వం
చూతాభిరామకలికా స్సమవేక్ష్యమాణాః.

ఋ. సం. వసం. ౧౫, ౧౬.

ఈచూతతరువులు రఘువంశమునందును విశేషముగా
మాటలేదు :

అభినయాన్పరిచేతుమివోద్యతా
మలయమారుతకంపితపల్లవా,
అమదయత్ సహకారలతా మన
స్సకలికా కలికామజితామపి.

(iv) సుగంధినిశ్వాసవికమ్పితోత్పలం
మనోహరం కామరతిప్రబోధకమ్,
నిశాసు హృష్టాః సహ కామిభిః స్త్రీయః
పిబంతి మద్యం మదనీయ ముత్తమమ్.

ఋ. సం. శిశి. ౧౦.

ప్రియులతోఁగూడి సురాపానమును విలాసినులు శిశిర
మందేకాక వసంతమందును పెల్లుగా నేవింతురు.
ఆవిధమును రఘువంశము దభివర్ణించుట నరయుఁడు :

లలితవిభ్రమబంధవిచక్షణం
సురభిగంధపరాజిత కేసరమ్,
పతిషు నిర్వివిశు ర్మధు మంగనాః
స్మరసఖం రసఖండనవర్జితమ్.

నవమసర్గ. శ్లో. ౩౬.

(v) కుండైః సవిభ్రమవధూహాసితావదాతై

రుద్యోతితా న్యుపవనాని మనోహరాణి,
చిత్తం మునేరపి హరన్తి నివృత్తరాగం
ప్రాగేవ రాగమలినాని మనాంసి యూనామ్.

ఋ. సం. వసం. శ్లో. ౨౩.

అమదయ న్మధుగంధసనాథయా

కిసలయాధరసంగతయా మనః,

కుసుమసంభృతయా నవమల్లి కా

స్మితరుచా తరుచారువిలాసినీ.

ర. వం. నవమసర్గ. శ్లో. ౪౨.

కవి తొలిఁ జెప్పిన యుపవనములనుండి యొక మల్లికను
గ్రహించి రఘువంశశ్లోకమున నతి మనోహరముగాఁ
బోపించినాఁడు. ‘చిత్తం మునేరపి హరన్తి నివృత్త
రాగం’ అను పాదము వివక్షితరఘువంశశ్లోకమందలి
‘కలికామజితామపి’ని జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుచున్నది.

(vi) “జలధరవినతానా మాశ్రయోస్మాక ముచ్చై
రయ మితి జలసేకై స్తోయదా స్తోయనమ్రాః,
అతిశయపరుషాభి ర్గీష్ణవహ్నైః శిఖాభిః
సముపజనితతాపం హ్లాదయన్తీవ విన్ధ్యమ్”

ఋ. సం. ద్వి. స. ౨౪.

త్వా మాసారప్రశమితవనో

పప్లవం సాధు మార్ధ్నా

వక్ష్యత్యధ్వశ్రమపరిగతం

సానుమా నామ్రకూటః,

న తుద్రోపి ప్రథమ సుకృతా
 పేక్షయా సంశ్రయాయ
 ప్రాప్తే మిత్రే భవతి విముఖః
 కింపున ర్య స్తథోచ్చైః.

పూ. మే. సం. ౧౭.

ఈ శ్లోకము లొకదానికొకటి యనుబంధముగానున్నవి. తొలిదాన, మబ్బలు తమకున్న తాశ్రయమును కృతజ్ఞత వలన, బర్వతునకు దావాగ్ని సంజనితసంతాపముఁ బాపినవి. మలిదాన, తనకు దావాగ్ని తాపముఁ బాపినాఁడని పర్వతుఁడు కృతజ్ఞత వహించి, మేఘుని కాశ్రయమిచ్చి మూర్ధమం దెక్కించుకొనినాఁడు. మబ్బలు పర్వతశిఖరములవ్రాటుట, వర్షించి కార్చిచ్చుఁ జల్లార్పుట యను కార్యములు రెంటును సమానము. రెంటును 'ఉచ్చైః' సాభిప్రాయముగాఁ బ్రయోగింపఁ బడినది. మేఘసందేశ శ్లోకమందలి విశేష సౌభాగ్యము నిటు విస్తరింపనొల్లను.

కర్తృత్వముంగూర్చి యింకయు నొకమాట. ఋతుసంహారము కాళిదాసునిది కాదనుటవలన నా మహాకవికీర్తి హెచ్చదు. ముఖ్యముగా గ్రీష్మఋతు వర్ణన మిం దున్నంతమనోహరముగా కాళిదాసు అన్యత్ర రచింపలేదు. రఘువంశమునఁ బదునాటవ సర్గ శ్లో. ౪౩ మొదలు ౫౩ వఱకు గ్రీష్మవర్ణనము గలదు. కాని ఋతుసంహార ప్రథమసర్గమందుఁ బ్రసక్తమైన యంశము లందు డిందువడినవి. దుర్భర దాహవర్ణనము, వైరిసత్త్వస్నేహవర్ణనము దావానల

వర్ణనము కాళిదాసుని యుత్తమభావన కుదాహరణముగాఁ గొనవచ్చును. కవితాకామిని ప్రాగల్భ్యమువలననే చిత్తము హరింపను. మాగ్ధ్యమునను హృదయానుహారిణి యగుననుట కీ కావ్యము పరమ లక్ష్యము.

౨. కావ్యవస్తువు :

ప్రాచీనసారస్వతమునఁ గేవలము ఋతువర్ణనమున కుద్దేశింపఁబడిన కావ్య మిది యొక్కటియే యని చెప్పవచ్చును. ఒకానొక నాయకుఁడు తనప్రియురాలికి వరుసగా వడ్రపువుల నభివర్ణించునట్లు సంవిధానము. కానిప్రత్యంశమును నాయకకుఁ జూపి వర్ణించునట్లు లేదు. అవలోక్యవిషయములు, ఊహ్యవిషయములును మిళితములై యున్నవి. ఈ నాయకానాయకసన్నివేశము చాల సమంజసమైనది. వర్ణనము, ముఖ్యముగా ప్రకృతివర్ణనము త్రాడులేని బొంగరమువలెఁగాక, హృదయావస్థ ననుకరించుట రసావిర్భూతి కవసరము. ప్రకృతి యథార్థత మానవానుభూతి ననుసరించియున్నదని తత్త్వజ్ఞులు వాకొందురు. ఆయనుభూతి కవియందుఁ గేవల మారోప్యమాణమగుటకన్న నొకానొక శృంగార మిధునమం దనురూపావిర్భావమొందుట రసవత్తరము.

కాళిదాసు చిత్రించిన ప్రకృతి యువతీయువకుల కొక క్రీడారంగము. ఋతుత్పాదనము వీరి కలంకారము నాహ్లాదము నొసంగుటనే ప్రయోజనముగాఁ గల్గినట్లున్నది. గ్రీష్మవర్ణనమునఁ గొంతభాగముదక్కఁగి మిగిలిన కావ్యమంతయుఁ గామప్రకాశనమున మించి యున్నది. గ్రీష్మమున సైతము తొలిశ్లోకమున “దినాం

తరమ్యాభ్యుపశాంత మన్మథో” యని కాముని నిరు
త్సాహపటచియు, వెంటనే మూడవశ్లోకమున—

‘ సువాసితం హర్మ్యతలం మనోహరం

ప్రియాముఖోచ్ఛ్వాసవికంపితం మధు,

సుతంత్రిగీతం మదనస్యదీపనం

శుచౌ నిశీధేనుభవంతి కామినః ’

యని కామోద్దీపన సామగ్రిని నేకరించి మఱి యాధోర
ణినే శృంగారలాలసను దీర్చుకొనక మానలేదు. ౮-వ
శ్లోకమున నదిపనిగా మన్మథునిఁ గ్రీష్మమందు
మేల్కొల్పి కోల్కొనఁ జేసినాఁడు. హేమంత శిశిర
వర్ణనములందుఁ బ్రకృతివర్ణనము చాలవఱకు డిందువడినది.
కామినీవర్ణన మెంతేని మెండుకొనినది. బహుశః కాళి
దాసు లేవయసున వ్రాయుటవలనఁ బూర్ణప్రకృతి
వర్ణనమునకుఁ బాటవము చాలమిచ్చేతనో, శృంగారాభి
లాష యనివార్యము, నపరిమితమునగుటచేతనో, కావ్య
మిట్టి పరిణామము నందియుండవచ్చును.

ఈ విషయమై శ్రీ అరవిందఘోషుగారి వాక్య
ము లుద్ధరించుటవలనఁ దత్త్వము తేటపడఁగలదు.

“కావ్యము ఆఱుసర్గలు. వరుసగా గ్రీష్మము,
వర్షము, శరత్తు, హేమంతము, శిశిరము, వసంతము
వర్ణింపఁబడినవి. కావ్యారంభ మప్రతిమానముగానున్నది.
నూత్నయౌవనమునను, ప్రతిభాబలమునను ఉత్సాహము
వెల్లి విరియుడు, కవితాసామ్రాజ్యమును బల్కిమై సాధించు
వాఁడువోలె గవి చూపట్టుచున్నాఁడు. మొదటమొదట

వతనిరచన ముత్సహమునకు దీటుగానున్నది. వస్తుపరి
 పీక్షణము, భావనాశక్తియు నుత్కటముగా నున్నవి.
 పదములకూర్పు, బిగువు, నడక కాళిదాసుని విశిష్టశైలికిఁ
 బ్రథమోదాహరణము. శ్లోకములభావబలము, శబ్దాచితి,
 ప్రయోగప్రాధిమ సంస్కృతకావ్యరీతికిఁ బ్రథమపరిచ
 యము. కవి తన సారమంతయు ప్రథమోత్సహముననే
 వ్యయమొనర్చి, శిష్టకావ్యమునకు వలయు సామగ్రిని
 మిగుల్చుకొననట్లు తోచును. సారశిథిలత వెంటనే మన
 కత్పప్తి గల్గింపదు. వర్ణావర్ణనమున సుందరచిత్రముల
 నెన్నింటినో కవి సృష్టించి మనకు దృష్టిగోచర మొనర్చి
 నాడు. భావనాపటిమ యొకింత తగ్గినది కాని పద
 గుంభన మించుక మెఱుఁగునాఁసినది. శరద్వర్ణనమునఁ
 బటిమ తగ్గుట బాగుగ వ్యక్తమగును. కాని యిచ్చటను
 శైలిసాంపు, చిత్రముల యింపు ప్రియమెసంగించు
 చున్నవి. కవి మెల్లగాఁ దేరుకొని, నిష్కళంకలావణ్య
 సృష్టిగావింపఁగలఁడని మన కాశే పొడనూపును. ఆవెన్క
 నే ఆశాభంగము. పిదప రెండు సర్గలందును కాళిదాసు
 కావ్యవస్తువుపైఁ బట్టు వదలినాడు. ప్రకృతివర్ణనము
 మూలవడును. అటనటఁ దత్ప్రసక్తియున్నది. కాని
 సంప్రదాయమాత్రము. అతనిపూర్ణప్రతిభ కామినీసృష్టి
 యందు మగ్నమైనది. ఈ స్త్రీచిత్రములు అపూర్వ
 ములు. పదములతోఁ గాక రంగులతో నిర్మించినంత
 స్ఫుటముగా గోచరములగుచున్నవి. స్త్రీలొవణ్యము
 కామపాశమునఁబట్టి గాళిదాసు నపసరిల్లఁజేసినది.
 ప్రకృతివర్ణనయు స్త్రీవర్ణనయు పూర్తిగా మేళవించుట

లేదు. ప్రక్కప్రక్కన నైత మిముడవు. హేమంత
మునఁ బొలములు, లతలు, జలాశయములు హిమాచ్ఛ
న్నములై చూపట్టువిధము మూఁడునాలుగు శ్లోకము
లందు వర్ణిత మైనది. ఇవి యింపుగా లేకపోలేదు. కాని
ఆ పరివీక్షణము, ఆ ఉత్సాహము, ఆపటిమ తగ్గిపోయి
నవి. శిశిరమునఁ బ్రాగుద్దేశ్యము మఱింత సన్నగిల్లినది.
అశిక్షితమగు యౌవనమున నపరిమితోత్సాహబలముగల
కవిహృదయమున కీరెండు ఋతువులందును దేదీప్య
మానములగు ప్రకృతి చిత్రములవలోక్యములు గాకపో
వచ్చును. కాని వసంతము ఋతురాజము. ఈ ఋతు
వున సకలమును కాళిదాసుని కత్యంతము ప్రియమైనది.
చరమసర్గము కావ్యమునకెల్ల మేలుబంతియై యుండ
వలసినది. కాని పూర్వాపరాధము కవిని విడనాడదు.
తొలిపాటవము నుద్ధరించుటకుఁ గవి ప్రయత్నించు
చున్నట్లు తప్పక స్ఫురించును. కాని ప్రయత్నము
కాలుజాటుచునే యుండును. పదములు మనోహరముగ
దొరలుచునే యున్నవి. భాషాసౌధమున లోపము
గాన్పింపదు. కాని జీవము సన్నగిల్లినది. కవిపరివీక్ష
ణము మందమైనది. చివర చాల శిథిలమైనది. కావ్యాంత
శ్లోకముతోఁ దృప్తిగనకగావలయుఁ గాళిదాసు
పాఠాంతరముగా నొక శార్దులవృత్తమునుగూడ వ్రాసి
నాఁడు. కాని రెండును చాలిలేవు. కావ్యమునకెల్ల
నెల్లగానుండవలసిన వసంతవర్ణన మన్నిటికన్నఁ దీసి
కట్టుగా నున్నది.”

కావ్యవస్తువును మొత్తముగాఁ బరీక్షించినచో,
శ్రీ అరవిందఘోషగారి సిద్ధాంతము సత్యమారము

కాదని తెలియఁ గలదు. కాని షష్ఠసర్గముంగూర్చి వారంత నిరుత్సాహముగాఁ బల్కియుండ నవసరము లేదని మదభిప్రాయము. స్త్రీవర్ణన మీ సర్గములో హేమంతశిశిరభాగములకన్నఁ గొండికగా నుండుట వాస్తవమేకాని ప్రకృతివర్ణనమునఁ గాళిదాసుని సహజ ప్రతిభ వసంతమునను చక్కఁగనే రాణించినది. ముఖ్యముగా ౧,౨,౧౭,౧౯,౨౦,౨౨ శ్లోకములు కావ్యమునం దేభాగమునకుఁ దీసిపోవు. స్త్రీవర్ణనమునను, ఈ క్రింది శ్లోకము నిసర్గరమణీయముగా నున్నది :

“నేత్రేషు లోలో మదిరాలసేషు
గండేషు పాండుః కఠినః స్తనేషు,
మధ్యేషు నిమ్నో జఘనేషు పీనః
స్త్రీణా మనజ్ఞో బహుధా స్థితోద్యు.”

కాళిదాసు కావ్యమును వసంతముతో నారంభింపక గ్రీష్మముతో నేలదొరకొనెనని పలువురు ప్రశ్నించిరి. దీనికి సమాధాన మిదమిత్థమని నిశ్చయించుట కష్టతరము. రసవత్తమమని వసంతమునుగడకొత్తియుండవచ్చునని, కీతుపండితులు నూచించినారు. నిజముగా వసంతవర్ణనము రసవత్తమముగాదని గదా అరవిందఘోషుగారు సిద్ధాంతీకరించిరి. కాళిదాసు గ్రీష్మముతోనే కావ్యారంభము చేసెననియు, వసంతమును కడకొత్తుట యితరులపనిగాదనియు నందఱి తలంపు. బహుశః కాళిదాసు గ్రీష్మకాలమునఁ గావ్యమువ్రాయ నుద్యమించి, అప్పు డనుభూతమగు చున్న ఋతువునే వర్ణింపదొరకొని, యాక్రమమునే

సాగించియుండునా? గుణముంబట్టియు గ్రీష్మవర్ణనము
మొదటిదగుట, దానినట్లేయుంచి క్రమమును మార్పఁ
డాయెనా? ప్రాజ్ఞులు యోజింతురుగాక.

3. కవనప్రశస్తి:

“ సాక్షాతమధురకోమల

విలాసినీకంఠకూజిత ప్రాయే,

శిష్యాసమయేపి ముదే

రతలీలా కాళిదాసాక్తిః. ”

అని గదా రసజ్ఞులు కవికులగురువువాక్కును మెచ్చు
కొనిరి. కాని కాళిదాసు ఋతుసంహారము రచించు
నప్పటికి కవితా సామ్రాజ్యమునకుఁ బట్టాభిషిక్తుఁడు
గాలేదు. యౌవనమునకు నిసర్గమైన దోషములు కొన్ని
కావ్యముం బొరసియున్నవి. శైలియు రఘువంశ
కుమారసంభవములందుంబలెఁ బరిపక్వతం గనలేదు.
దీనికిఁ దార్కణగా రఘువంశము ౯-వ సర్గమందలి
వసంతవర్ణనమును ఋ. సం. షష్ఠసర్గతోఁ బోల్చి పఠిం
చునది. తొలిదానఁ గల సూక్తివైచిత్రి, అనుప్రాసము,
ధ్వని, రసస్ఫురణయు నిందుఁ గొఱవడియున్నవి.
చూడుడు :

“ కుసుమమేవ న కేవల మార్తవం

నవ మశోకతరోః స్మరదీపనమ్,

కిసలయ ప్రసవోపి విలాసినామ్

మదయితా దయితాశ్రవణార్పితః.

“విరచితామధునోపవన శ్రియా
మభినవా ఇవ పత్రవిశేషకాః,
మధులిహం మధుదానవిశారదాః
కురవకా రవకారణతాం యయుః.

“సువదనావదనాసవ సంభృత
స్తదనువాదిగుణః కుసుమోద్దమః,
మధుకరై రకరోన్మధులోలుపై
ర్వకుల మాకుల మాయతపం క్తిభిః.”

ర. వం. నవమసర్గ. ౩౧, ౩౨, ౩౩.

‘ఋతుసంహారము’న సంవిధాన మసమగ్రము
గను, రచన మసమముగను, భావన అపక్వముగను నున్న
దని చెప్పుట కాళిదాసు నెడ నపరాధమునేయుట గాదు.
తన్నుమించినది తానే యగుట వలన నాతని కీర్తిచంద్రి
కను గళంకమంటదు.

అట్లయ్యును, ఋతుసంహారము దీప్తివంతమైన
కావ్యమని గ్రహింపవలయును. పద్మతువులును మన
కమలకుఁ గట్టినట్లున్నవి. వనములు, నదులు, పర్వత
ములు, హర్మ్యములే గాదు, ఋతులక్ష్మీయే ప్రత్యక్ష
మగుచున్నది. ఇదేశరత్న—

“వికచకమల వక్త్రా పుల్లనీలోత్పలాక్షీ
వికసితనవకాశ శ్వేతవాసో వసానా,
కుముదరుచిరకాంతిః కామినీ వోన్మదేయం
ప్రతిదిశతు శర ద్వశ్వేతసః ప్రీతి మగ్ర్యామ్.”

ప్రతివర్ణనయు నొక్కొక్కచిత్తరువువలె నెల
కొనియున్నది. అంతేగాక మానవహృదయము మానవే
తరవస్తువుల సత్యంత మావహించియున్నది. హేమంత
మునఁ బ్రియంగులతికవిధము నవలోకింపుడు—

“పాకం వ్రజన్తీ హిమజాతశీతై
రాధూయమానా సతతం మరుద్భిః,
ప్రియే ప్రియంగుః ప్రియవిప్రయుక్తా
విపాండుతాం యాతి విలాసినీవ.”

‘ఉపమా కాళిదాసస్య’ అను లోకోక్తిని
సార్థకపఱచు సాదృశ్యములెన్నియే నీకావ్యమునఁగలవు.
ఘనాగమమును దిగ్విజయసన్నద్ధుండగు రాజుతోను,
కాటుమబ్బులను నూరిన కాటుకప్రోవుతోను, తృణాం
కురములను భిన్నవైడూర్యములతోను, పూర్ణవాహి
నులను దుష్టాంగనలతోను, మల్లెలను నవవధూహసితముల
తోను, శారదరాత్రిని దినదినప్రవర్ధమానయగు బాల
తోను బోల్చుట నరయుడు. ఈయుపమానము లెల్ల
విశిష్టములు, సమగ్రములు. ఇతరకవుల కెందఱకే
నొరవడి యైనవి. కాని ఉపమల పుష్కలత తరువాతి
కావ్యములం దింకను ప్రసిద్ధిం బొరసినది. తత్ప్రకాశంసకుం
దొరకొనుట గ్రంథముఁ బెంచుటయగును గావున
నింతటితో విరమించెద.

గు. వేం. సు.

అంకితము

కన్ను తెప్పలు బలె నన్నుఁ గాచుచుండు
భ్రాతృశేఖరుఁడు, సధర్మవర్తనుండు
సంస్కృతాంధ్రాంగ్లవాణీప్రసాదజుఁడు
సుబ్బరామార్యుఁ డలర నీకబ్బ మిత్తు.

ప్ర స్తా వ న

కాళిదాసుని కవనము బాళిఁ గొలుపఁ
బ్రకృతిసిద్ధచాపల్యము పలుకు గఱప
నాంద్రమునఁ దీర్చితి ఋతుసంహారకృతిని;
ప్రాజ్ఞుల కృపావలోకనఁ బడయుఁగాత.

య తి స్త్ర తి

ఆశ్రమవిభక్తిపరిలంఘనాంతరుండు
ఆశ్రమాంతరవాసి, యోగానుభాసి
ప్రశ్రయాద్ధుల శిష్యుల పట్టుగొమ్మ
రమణఋషి నాకు సంతతరక్ష యగుత.

గు రు స్త్ర తి

పారమెఱుఁగని పాండితిఁ బ్రథితబుధుని
సాటిగల్గని సరసోక్తి మేటికవిని
మద్గురుని సంస్మరించెద మహితభక్తి
రాజదురుకీర్తి వేంకటరాయశాస్త్రి.

ఆంధ్ర ఋతుసంహారము

ప్రథమ స్కంధము

శ్లోకము

చండభానువు, స్వప్నహణీయ చంద్రమసము
సంతతస్నానయోగ్యాంబుసంచయమ్ము
మంజుదివసాంత, మతిశాంతమన్మథమ్ము
వచ్చెను నిదాఘకాలమ్ము, వనిత కనుమ. ౧

చంద్రుఁ డడఁచిన చీకట్ల చాళ్ల నిశలు
మహితచిత్రము జలయంత్రమందిరమ్ము
సకలమణులును, సరసమ్ము చందనమ్ము
శ్రీశుచిని జనులకు సేవ్యమా, శోభనాంగి. ౨

సౌరభాఢ్యము రమ్యము సౌధతలము
సురయు దయితాసనోచ్ఛ్వాససుచలితమ్ము
కామసందీపనము తంత్రికారవమ్ము
శుచిని నడిరేయిఁ గాముకుల్ చూఱఁగొందు.

పిఱుదుల దుకూలమేఖిలావిహితములను

స్తనముల సహారభూషణచందనములఁ
 గురుల స్నానక^{మృత్యుశాశ్వాత}మయితపరిమళములఁ

గాంత లుడిగింత్రు వెట్టను గాముకులకు. ౪

హృదయము

ఉపశాంతి

ప్రచురయావకరసరాగరంజితముల

నూపురాత్తమ్ముల నితంబినీపదాల

నడుగడుగునను హంసరుతానుకృతుల

మృత్యుశాశ్వాత

మన్మథాధ్యంబ యగు జనమానసంబు. ౫

తరుణి, హిమగౌరహార శేఖరములైన

చనులు, చందనపంకవిచర్చితములు,
 స్వర్ణకాంచీకలాపాత్త జఘనతలులు,

సోత్సుకము సేయవెవ్వని యుల్ల మిపుడు? ౬

అంగసంధులఁ జెమ్మట యధిక మగుట

లావుచీరలఁ ద్యజియించి, లలన లిపుడు

సన్నవలువల ధరియింత్రు స్తనతటముల

నున్నతస్తనలు సయావనోన్మదనలు. ౭

ప్రథమ సర్గము

విషవృక్షలంఘనపుట్టిక

వాయుల సచందనోదకవృజనజముల

హరివీరకుచమండలార్పణముల

వల్లకీకాకలీగీతవద్రవముల ముగియించుచున్నాడె

స్మరుడు సుప్తుడుబలె బోధ్యమానుఁ డిపుడు.

నిశల సితహర్మ్యముల హాయి నిద్రవోవు

సతులమోముల మఱిమఱి శశి చిరమ్ము

సోఁపుకంబుగఁ దిలకించి, యుడుగరాత్రి,

సిగ్గునంబలెఁ బాండిమఁ జెందుఁ జూపె. ౯

దుస్సహనిలోద్ధతభూరిధూళియుక్త

ఖరకరాతపతాపితగాత్ర మహిని

జూడనేని ప్రవాసులు చూడఁజాల

రంగనావిరహాగ్నిదగ్ధాత్ము లిపుడు. ౧౦

వెక్కసపుటెండలో డస్సి మిక్కుటముగ

దాడ లెండఁగ నెంతయు దప్పివలన

హరిణములు సూచి భిన్నాంజనాభనభముఁ

బరువులెత్తెడు జలమని వనములందు. ౧౧

పద్యము

ప్రవాసము

విభ్రమముల సస్మితజిహ్వవిక్షణములఁ

బ్రోషితుల మానసమున బిబ్బోకవతులు

మదనసందీపనమ్ముఁ జేసెదరు వేగ

చంద్రభూషామనోజ్ఞదోషములువోలె. ౧౨

సూర్యకాశకు మిక్కిలి సొక్కి చిక్కి

కాలుదుమ్మునఁ బథమునఁ గాల్చు బడుచు

వంచి తల, మాటి కూర్చుచు, వక్రగతిని

ఘణి మయూరతలమ్మున మణఁగు నిపుడు. ౧౩

దప్పి పైకొన, విక్రమోద్యమము తూల,

మాటి కూర్చుచు, నోరున్న వాటి దెఱచి,

జూలు విదలించుకొనుచు, విలోలజిహ్వ

చెంతఁ గరులున్నఁ గేసరి చీల్చు బోదు. ౧౪

చండభానుకరమ్ములఁ జాల డస్సి

కొలఁదిజలముల నెండిన గొంతఁ దడిపి

దప్పి మితిమీటి వేచ, నుదకము సరయు

కరులు భయపడవౌర సింగములకైన. ౧౫

ప్రథమ సర్గము

హృదయగ్నివతే హృదయతలైక

భానుకిరణముల హృతాగ్నిభాస్వరముల

వాడ దేహాంతరములు, బర్హిణములు

బర్హముల మోము గుచ్చిన ఫణుల నిపుడు
పట్టి చంపవు నికటానువర్తనముల. ౧౬

పొడవుతా ముక్కుముట్టెల నడవిపండు

లెండుబురదలు దుబ్బులు దండియైన

పడియఁ ద్రవ్వచు, నెండకుఁ బాటుఁదప్పి,

భూతలమ్ముఁ బ్రవేశింపఁబోలు నిపుడు. ౧౭

తీక్షణతరకిరణోజ్వలద్దినకరుండు

చాల వేచుట, బురదతా సరసునుండి

గంతులిడి వచ్చి కూర్చొనుఁ గప్ప తృప్తిత కవిగాని

ఫణిఫణాతపవారణప్రశయమున.

అశ్రువామయ

ఉద్ధృతాశేషతామరసోత్కరమ్ము,

ప్రహతమీనమ్ము, హృదయగ్ని ద్రుతభీతవాఃఖగమ్ము,

మడుగు, సాంద్రమర్దితకర్దమమ్మునయ్యె

గజము లొండొంటి నొరసి తాఁకంగ నిపుడు.

అంధ ఋతు సహారము
అన్ధిని-నిత్య సుధి

రవికరోద్భిన్న నిజశిరోరత్న కాంతి
అన్ధిని-నిత్య సుధి

ప్రచలజహ్వద్వయవిలీఢవాతయుక్త

అనలవిషభాస్కరాతప్రపాస్తతాప

సప్తము తృషార్త చంపదు కప్పగముల. ౨౦

నురుగు కాఱగఁ, బొడవైన నోరు కదల,

నలఁతియెఱుపగు నాలుక వెలువడంగ,

దప్పిగొని, మోరనెత్తి, కన్నట్ట జలము,

కొండగుహ వీడు గేదెలగుంపు, చూడు. ౨౧

అన్ధిని-నిత్య సుధి

స్ఫురదురుదవదాహోచ్చున్న సస్యాంకురముల్

పరుషపవనవేగోద్భూతసంశుష్కపర్ణల్

ఖరకరపరితాపక్షైణ్యతోయాశ్రయముల్

కరము భయము గొల్పుక గాంచఁ బైనుండి

కానల్. ౨౨

శుష్కపర్ణద్రుమాళి నూర్చును ఖగాళి

కొండపొదఁ జేరు బడలిన కోఁతిమూఁక

గవయగణ మెల్లెడల నీటికై భ్రమించు

బావినీరెత్తు ఋజుశరభముల గములు. ౨౩

స్ఫుటకుసుంభాచ్ఛసిందూరశోభ గలిగి
 వేగిరము పుట్ట, సుడిగాలి విసరుచేతఁ
 40. దట్టతరులతాగ్రసంశ్లేషి దాహకుండు
 తగులఁబెట్టుఁ బ్రదేశముల్ దశదిశలను. ౨౪

మండు, గాలికి మెండయి కొండదరుల;
 విరియుఁ, బెటపెట యెండిన వెదురుపొదల;
 నల్లు, క్షణిలోనఁ బెరిగి తృణాంతరములఁ;
 గ్రాఁచు, దావాగ్ని, ప్రక్కలఁ బ్రాఁకి లేళ్లు.

బహుతరంబట్లు బహుతరంబట్లు శాల్మలీవనులఁ బుట్టు;
 మెఱయు, హేమమ్ముబలె జెట్లబాఱియలందుఁ;
 పండుటాకుల మ్రాఁకులఁ బట్టు నెగిరి;
 పవనధూతాగ్ని వనపరిభ్రమణ సేయు. ౨౬.

గజగవయసింహముల్, వహ్నిక్రాఁచ మెయిని,
 వైర ^{విదాళ} మేదుచు మిత్రులభాతిఁ గూడి,
 హుతవహాన క్తనగదరుల్ ద్రుతమ వెడలి
 వ్యాప్తసైకతనిమ్నగఁ వచ్చి చేరు. ౨౭

ఆంధ్ర ఋతు సంహారము

వారిజాతవనాచితాంబువు,

పాటలాంచితగంధమున్

సారమజ్జనమున్, సుసేవ్య శ

శాంకవైభవహారమున్

హరి గ్రీష్మము కామినీయుత

మల్లనల్లన సాగుఁబో

చేర మేడల పృష్ఠనీమ ని

శిక్ మనోహరగాయనీ.

౨౮

ఆంధ్ర ఋతుసంహారము

ద్వితీయ సర్గము

సకణజలధరమ త్తకుంజరముతోడఁ
దడిదురుపతాక, యుటుముమర్దలముతోడఁ
గామిజనహారి, యుద్ధతకాంతి, వచ్చె
రాజువలె, వర్ష ఋతు విదె, రాజితాస్య.

(శూరకూట)

రాజు పా

నల్లగలువల చాయ రాజిల్లు నొకటఁ ;
బోలు నూరిన కాటుకప్రోవు నొకట ;
గర్భిణీస్తనకాంతి నొక్కటఁ జెలంగుఁ ;
గారుకొను మబ్బు లెల్లెడ గగననీమ.

౨

చాతకములు పిపాసార్తి జలము వేడ
బహుళధారలఁ గురియుచు వర్షమెలమి
జలభరాలంబనమ్ములు సాగు నల్లఁ
గర్ణపర్వస్వనమ్ములు కంధరములు.

3

ఆంధ్ర ఋతు సంహారము
పీఠాగమిని కవిగా కీర్తిస్తే

అశనినిస్వనపటహమ్ము లంబుదమ్ము

(సూక్తము)

లింగదధనువుఁ దటిద్దుణం బిపుడు దాల్చి

బహుళధారాపతనతీక్షణబాణతతులఁ

బ్రోషితులమది బాధించు ముమ్మరముగ. ౪

మైత్రేయ
కవిగా

భిన్నవైడూర్యనిభతృణోద్భిజ్జములును,

ప్రోత్థితశిలీంధదళము, లారుద్రపుర్వు

లెల్లడలఁ గప్ప, భూమి, సితేతరముల

మణుల ధరియించిన శుభాంగిమాడ్కి వెలయు!

హరినినదోత్సవోత్సుక మనవరతము
కావ్యమున పరిపూర్ణము

విపులకీర్ణకలాపశోభితము తతము

సంభ్రమాశ్లేషచుంబనసంగతమ్ము

శిఖికులమ్మిదె నృత్యముసేయు నిపుడు. ౬

దరుల తరువుల నన్నింటి నురలఁజేసి

కలుషజలముల, వృద్ధవేగముల, నదులు

విభ్రమోద్భూతలై పోవు వేగవేగ

జలనిధింగూర్చి, చెడిన స్త్రీజనములట్లు. ౭

మొలకలెత్తెడు పచ్చిక మొత్తములను,
 చిత్రనీలాల, మృగముఖోచ్చేదితముల,
 నుద్గతకిసాలతరువుల నొడ్పమీడి
 వైంధ్యవనములు హరియించుఁ బ్రజలమనసు.

కలువకన్నులు కరము చంచలము లొప్పుఁ
 గడుబెడరికొను లే శైలకడలఁ గ్రాల
 సైకతిని యీవనస్థలి స్వాంతమునకు
 సంబరమ్మును గల్గించు సరసిజాతీ.

అంతయు గ

మఱిమఱి సముద్ధరంబుగ నుఱుము మబ్బు
 వలనఁ బెజ్జీకటైన శర్వరులఁ గూడ
 మెఱుపువెలుగున దారుల నెఱిగికొనుచు
 నేగువా రభిసారికల్ రాగమతిని.

అనుచు పోయెను.

పఠపఠా యంచు మ్రోయు నభ్రములు, మెఱుపు
 లధికముత్కంఠ గొల్ప హృదంతరముల
 దయితులను సాగసులఁ గూడఁ దల్పమందు
 గట్టిగాఁ గొగిలింతు రంగనలు, దయిత.

అనుచు పోయెను.

కలువకన్నులు చిలికించు జలములందుఁ
దానమాడంగఁ గెమ్మోవి, దామలేప
నాభరణములఁ బాసి, నిరాశలైరి
ప్రమద, ప్రోషితభర్తృకల్ ప్రమద లిపుడు.

పాండురము కీటత్పణరజఃస్ఫారకమ్ము
సర్పవద్వక్రగమనప్రసర్పితమ్ము
సభయభేకకు లేక్షణసంభ్రమమ్ము
అరుగు నూత్నజలమ్ము నిమ్నాభముఖము.

దళములెడలిన పువ్వులగు నళిని విడిచి
శ్రోత్రపేయస్వనుల్ దమిఁజొక్కు తేంట్లు
పరమమూఢులు, నటియించుబర్హిణముల
బర్హముల, నవేందీవరభ్రాంతిఁ బడెడు. ౧౪

ఉటుము నవమేఘముల విన్ని నోడ్చి మదము,
తడవతడవకు ఘీంకృతుల్ గడలుకొలుపు *వ్యాపకము*
వనకరుల గండములు, నవోత్పలసమమ్ము
లళిసమూహాఢ్యమదవారి నాచితములు. ౧౫

*అంతయు - సుహృద్
కృపలు*

కైరవసితాంబుధరచుంబితోరుసాను, ^{నాండు కరలు}
 లాచిత ^{నాండు} ప్రసవణనిస్సనాధ్యములును
 నృత ^{నాండు} సంలగ్న శిఖికులోద్వృత్తములును
 భూధరము లుత్సుకత్వముఁ బొదలఁజేయు.

కథ

అర్జునకదంబకేతకీసర్జవనముఁ

గరము కదలించి, తత్సుమపరిమళములఁ

బాలసి, సకణాంబుధరసక్తిఁ జలువలొలసి,

డాయ వాయువు సోత్సుకు సేయ దెవని?

^{పాదాలు వాక్ర లాడె}

శ్రోణితటలంబసముల, శిరోరుహముల;

సుమముల, సుగంధిలావతంసముల; హార

కలితకుచముల; సీధుయుగ్వాదనములను;

గలుగఁజేతురు రతిఁ గాముకులకు స్త్రీలు. ౧౮

విద్యుదింద్రధనుఃస్ఫీతవిలసితములు

జలభరాలంబనమ్ములు జలధరములు;

మేఖలామణికుండలో న్మేషితాంగ

న; లొక మొగిఁ బ్రోషితాంతరముల హరింతు.

కేసరకదంబకేతకీకృతసరాల

శిరముల ధరింతురిప్పుడు స్త్రీలు పేర్కొ ;

గకుభగుచ్ఛము లిచ్చానుగతిని గ్రుచ్చి

పోలఁ జెవినంది నవతంసముల ఘటింతు. ౨౦

అగురు మెదిపిన చందన మలఁదిన మెయి

అలరుచెవిసొమ్మువలన గంధిలెడు జడలు

గల సతులు సంజ వినినంత జలదరవము

గురుగృహము వీడి, పడకటిల్ సొరుదురెలమి.

కా. అనగారికి న

ఉత్పలవిభాఢ్యజలగళదున్న తములు

మృదుపవనధూతములు, మందమృదులగతులు

అభ్రములు, సేంద్రచాపము లాఁచునుబలె

అధికవిరహోర్తపథికాంగనాంతరముల. ౨౨

అలరు లలరు కదంబాలి హర్షిలుబలె ;

ఆడుబలె వాతధూతశాఖాగతతుల ;

మొగలిరేకుల నెల్లెడ నగునుబలెను ;

నవజలనిషేకమునఁ దాపమవియ, వనము. ౨౩

ఈ గీతమునకు
దీక్షితము

సిగను క్రొంజాజిపూలతోఁ బొగడదండఁ

గూర్చు సతులకు ; యూధికాకుట్టులముల, ^{మొదల}

పుల్లనవసీపముల, గర్జపూరములిడు ; ^{అత స - అనంత}

గాల మంబుదచయ మిది కాంతునట్లు. ^{తెల్ల కదిలు}

హారములు పీవరపయోధరాగములను ;

^{అనంత} ఆయతశోణులఁ దనుసి తొంబరములు ;

లలితవలిభంగయుతమధ్యతలుల, సతులు

దాల్తు), నవజలనేకోద్గతమ్ము నారు.

^{అనంత} అనంత - అనంతవదన

నూతనాంబుకణ్ణోత్కాంతిశీతలమ్ము

లలితసుమభరనతవృక్షలాసకమ్ము ^{నా ఎ వ్రా క్తా}

కేతకీబంధురరజోవికీర్ణ గంధ

మనిలము హరించుఁ బధికజనాంతరముల. ౨౬

ఉన్నతాశ్రయ మితఁడు మా కుదకభరని ^{అనంత}

నతుల కని, యంబుదము, లంబునమము లివి,

పటుతరదవాగ్ని తాపముఁ బాపి, జలని

షేకమున, వింధ్య హ్లాదితుఁ జేయఁబోలు. ౨౭

ఆంధ్ర ఋతు సంతాపము

సకలగుణశోభి, కామినీస్వాంతహారి,
నిర్వికారి, లతాతరునికటబంధు,
వంబుదాగమ మిది ప్రాణిప్రాణసమము
భవదభీష్టదమై యెప్పు వఱులుఁగాక.

౨౮



ఆంధ్ర ఋతుసంహారము

తృ తీ య స ర్గ ము

కాశవస్త్రు, పుల్లమనోజ్ఞకంజవక్త్ర,
ప్రోన్మదనహంసనాదనూపురనినాద,
పక్వసస్యావనతగాత్ర, భవ్యరూప,
క్రొత్తకోడలువోలె శరస్తు వచ్చె.

౧

తెల్లులక భూమి, నిశలు జాబిలివలన,
హ్రాదములుక గల్గెల, సరితు లంచగముల,
సుమభరానతసప్తచ్ఛదముల నడవు,
లుపవనుల్ మాలతులక, దెల్పు నొందె నిపుడు.

కృష్ణానిమల

చంచదుక్కుకశఫరీరశనలు, నదులు,
నికటసంస్థితసితఖగనికరవళులు,
వ్యాప్తపులిననితంబబిబములు వోవు
మెల్లమెల్లన సమదలు మెలతలట్లు.

3

రజతశంఖమృణాళగౌరములఁ, ద్యుక్త
జలముల, లఘిమ శతధా ప్రచాలితములఁ
బవనవేగ ధూతముల, నభ్రముల, నభము
క్రాలు వరచామరావీజ్యరాజువోలె. ౪

నభము భిన్నాంజనాధికనైల్యహారి,
ధరణి బంధూకసుమరాగవిరచితాంగి,
చారుపద్మావృతస్థలుల్ చటియకడలు,
సోత్సుకము సేయ విష్వ దేయువకుమదిని ? ౫

గాలిఁ గొనకొమ్మ లలనల్లఁ గదలుచుండఁ,
బువులపుట్టుకఁ గిసలాగ్రములు రహింప,
సమదమధుప్రప్రీత మాసవము కారఁ,
జించ దేయువమది నెట్టికాంచనమ్ము ? ౬

చుక్కగములను మేల్చు గల్ చుక్కదాల్చి
మబ్బుముసు ^{పడు - త్రొక్కి} గేదు నెలమోము మలఁచి, పొలిచి,
వెన్నెలదుకూల మమలము వేసము నిడి
బాలవలె రాత్రి యనుదినవర్ధమాన. ౭

తృ తీ య స ర్గ ము

తనరి కారంశవాస్యఘాతమ్ము లలల,
 నలరి కాదంబసారసవళుల దగుల,
 రాగిలి సరోజసుమరజఃక్రాంతి, నదులు
 హ్లాదమిడుఁ బ్రాంతజనులకు హంసరుతుల. ౮

కనులపండువు, శిశిరశీకరసువర్షి,
 హృదయహారిమరీచిసంపద గలాఁడు,
 హ్లాదకుం డిందుఁడు దహించు నతితరమ్ము
 విరహవిషదిగ్ధశరహతప్రియలతనుల. ౯

కంకులక వ్రాలు వరుల మొక్కలఁ గదల్చుఁ
 బువుల వంగిన తరురాజముల విదల్చు
 పుల్ల కమలవనీనాళముల మెదల్చు
 ననిల మూఁగించు యశావతమనము బల్కి. ౧౦

శ్లోకము ౧౧ వై

మదకలసి తాక్షదంపతిమండితమ్ము,
 లచ్చములు, వికచాబ్జోత్పలాంచితములు,
 ప్రాతరనిలోద్గతతరంగవళులు మదిని
 బలిమి నుత్కంఠఁ గొల్పును కొలను లిపుడు.

బలభిదుధనుస్సు జలదగర్భముల మాసె
మింటిపెక్కెము విద్యుత్తు మెఱయ దిపుడు
బెగ్గురుల్ తెక్కల నభమ్ము వీవరావు
కనవు మొగమెత్తుక నెమల్లు గగనపథము. ౧౨

ఆటమానిన శిఖుల ననంగుఁ డేది,
తియ్యఁబాడెడు హంసల నొయ్యఁ జేరు;
సర్జకుటజకదంబనీపార్జునముల
వదలి, సప్తచ్ఛదము లొందుఁ బ్రసవలక్ష్మి.

కలితశేఫాలికాసుమగంధిలములు
స్వస్థసుస్థితఖిగకులప్రతిరవములు
నికటవిహారస్మృగేక్షణేందీవరములు
కరము తమిఁగొల్పు నుపవనుల్ పురుషమతుల.

అబ్జకల్పారకుముదము లధికమూఁచుఁ
దదనుషంగాభిశైత్యము తతమువొందు
దళశిఖాలగ్నహిమబిందుతతిఁ గదల్చుఁ
బ్రాతరనిలము వేడ్కఁ గరమ్ము నేయు. ౧౩

పుష్టశాలిచమావృతభూతలములు
 సుస్థితస్వస్థగోకులశోభితములు
 సారససితాంబకప్రతిశబ్దితములు
 అఖిలజనహర్షదములు సీమాంతరములు. ౧౬

చెలువలమనోజ్ఞగమనము గెలిచె నంచ
 లాస్యములశోభ గెలిచె పుల్లాంబుజములు,
 గెలిచె మదకలేక్షుల నల్లగలువవిరులు
 కన్బొమలసౌంపు తనుతరంగములు గెల్చె. ౧౭

ఉవిదల విభూషణాస్త్రబాహువుల కాంతి
 సుమనతకిసప్రియంగులు చూఱగొనెడు;
 దంతభాసాచ్ఛహాసవక్త్రప్రశోభః
 గ్రొత్తజాజు లశోకపుష్పాత్తములును. ౧౮

ఘనవిసీలవికుంచితాగ్రములఁ గురులఁ
 జెరువుదురు క్రొత్తజాజులు తరుణసతులు;
 మేల్మిబంగారుకమ్మలు మించు చెవుల
 వివిధనీలోత్పలమ్ములఁ బెట్టికొంద్రు. ౧౯

చందనరసార్ద్రహారముల్ స్తనతటాల
మ్రోయుమొలనూళ్లు సువిపులశ్రోణితలుల
హారికలనూపురములు పాదాంబుజముల
లలనలు ప్రహృష్టచిత్త లలంకరింతు. ౨౦

వికచకుముదాఢ్యముల హంసవేష్టనముల
మరకతోద్యద్విభోదకమండితముల
కొలఁకుల విశేషశోభఁ జేకొను నభమ్ము
అపగతాభమ్ము, చంద్రతారాచితమ్ము. ౨౧

కలువలంటి చల్లగ వీచు గాలు లిపుడు;
జలదబ్బందము లేది టక్కులు రహించు;
విమల మంబువు; శృంగారపంకము ధరిత్రి;
అమలకరచంద్ర ముడుచిత్ర మంబరమ్ము. ౨౨

దినకరకరాళిఁ బ్రాద్దునఁ దేఱు చబ్బ
మిపుడు వరసతిముఖమట్టు లింపునింపు;
కుముదమో చంద్రబింబము క్రుంకుఁగనుట
నడఁగు విప్రోపితాంగనాహసితమట్లు. ౨౩

తృ తీ య స ర్గ ము

దాన-శాసిత

చెలుల నీలాక్షలక్ష్మీ నుత్పలములందు,
సమదహంసరుతుల రణత్స్వర్ణకాంచి,
బంధుజీవములం దోష్టవైభవమ్ము,
కాంచి, పథికులు బ్రమసి, రోదించువారు. ౨౪

లలనలముఖమ్ములం దిందులక్ష్మీ, నిపుడు,
రాజహంసోక్తి మణినూపురమ్ములందు,
చిత్తహరదోష్టముల బంధుజీవకాంతి,
నిడుచు, సుభగ శరల్లక్ష్మీ యెటకొ తరలు.

ఉత్సుఘాఙ్గానయ, పుల్లనీలోత్పలాక్షి,
వికచనవకాశసితవస్త్రవిహితదేహ,
కుముదరుచిరరుచి, శరత్తు, ప్రమదయల్లు
నించు మీచిత్తముల నెప్పు మించు ప్రీతి. ౨౬

ఆంధ్ర ఋతుసంహారము

చతుర్థ సర్గము

నవకిసోద్గమసస్యముల్ సవురు గొల్పె
లొద్దుగల్ పూచె, వరిపైరులును ఫలించె,
బద్మము లడంగె, మఱి మంచు వట్టఁదొడంగె,
వచ్చె హేమంతకాలము వచ్చె నిదిగొ. ౧

మహావీరము

కూందహిమచంద్రసమముల, కుంకుమాక్ష
రాగముల, రమ్యతరముల, రత్నవళుల
మండితము సేసెదరు స్తనమండలములు
లలన లున్నత స్తనలు విహసవతులు. ౨

కనకరత్నవిచిత్రముల్ కాంచీకలను
ప్రమదలు నితంబతటిఁ దాల్చి బాలువడరు
హంసరుతనందితమ్ముల నందెల నిపు
డంబుజోద్భాసి పదమండనంబుఁ గొనరు. 3

చ తు ర్థ స ర్థ ము *శుభాక్షయము*, క్రి

బాహుయుగముల నంగదవలయములు, ని
తంబతటముల సవదుకూలంబులు, ఘన
కుచములకు సన్నవలువలు, కూడుకొనవు
లలన, హిమవేళ యవుట, విలాసినులకు. ౪

మ్రానిపసుపును మెయినిండ రాచికొండ్రు
మకరికలఁ దీరుతురు ముఖమండలమునఁ
నగురుధూపము శిరమునఁ దగ రహింతు
ప్రమద లిప్పడు సురతోత్సవమ్ము కొఱకు. ౫
శుభాక్షయము
సురతసంక్లిన్న పాండురసుందరాస్య
లాఢ్యహర్షాభ్యుదయలు ప్రాయంపునతులు
పీడ్యమానముల రదాగభిన్నములను *పీడకానకాభిన్నములను*
అధరములఁ జూచి నగవొంద రతితరమ్ము. ౬

పీనకుచమండలమ్మున వేడ్కఁ జేరి
తత్ప్రీడనజాతభేదమ్మువొంది
రాలు హిమబిందులఁ దృణాగ్రకీలితముల
వేగుతఱి సీతు విదె విలపింపఁబోలు. ౭

శుభాక్షయము

వరుల వెన్నులు పుట్టి వ్యాపకమునొంద
హరిణసతులసమూహముల్ మురువుసూపఁ
జారుచక్రనినాదముల్ జాలువాఱు
నలరఁజేసెడు మదిని నీమాంతరములు. ౮

నల్లగలువలు కడు వికసిల్లుచొప్ప,
సమదకలహంసలు విభూషణములుగాఁగ,
తేరిన సుశీతలంబైన నీరు గలుగ,
బురుషులమనస్సుల హరించు నరసు లిపుడు.

పండుచున్ మంచుచేఁ బూట్టు నిండుచలికి
మించి గాలులు నిరత మూఁగించుచుండ

ఎరకొగిల్చి విప్రయుక్త విలాసిని విధము దోఁప
నధికపాండిమఁ జెందుఁ బ్రియంగులతిక. ౧౦

వదనములు పుష్పమద్యసంవాసితములు
గాత్రములు నిశ్వసనవాతగంధిలములు
అవయవములు పరస్పరవ్యత్యయములు
గాఁగ, రతివిధము జనమ్ము గను సుషుప్తి. ౧౧

కల్పచక్ర

రదనసుతుతిలక్ష్మలు పెదవికొనలు
చతుర్థసర్గము

గోటిగోరులతో నొప్పు కుచయుగములు
క్రొత్తవయసున నలరారు కొమ్మలొందు
నిర్దయరతోపభోగముకా దెల్పుఁ జూవె. ౧౨

చేత నద్దమిడుకొని కై నేయు నొకతె
వదనకమలమ్ము బాలాతపమ్మునందు;
పెదవి విఱచుచు దశనాగ్రభిన్న మదిగొ
ప్రియతమనిపీతసారము వీక్షిసేయు. ౧౩

కామసురతశ్రమాలసగాత్ర యొకతె
నక్తజాగరపాటలనయనపద్మ
కీర్ణ భుజలులితాకులకేశపాశ
మృదుదివాకరకరతప్త నిదురసేయు. ౧౪

త్యక్తపరిమళనిర్మాల్యదామములను
తొలఁచి తలనుండి నీలాలకలు తరుణులు
తుంగఘనకుచభారానతాంగ లిపుడు
సేసెదరు కేశరచనమ్ముఁ, జెలియ, పరలు. ౧౫

కాంచి ప్రియపరిభుక్తము గాత్ర, మపర హృదయము
హర్షపులకిత, రచితోన్మహారిశోభ,
లంబనీలాలకాకుంచితాంబకయుగ

రవికఁ దొడుగు, నఖిక్షతరాజదంగి.

చిరము రమియించు చలయుటఁజేసి నొగిలి

ప్రశిధిలీకృతగాత్రలు ప్రమద, లబల

పుల్లపులకోరుకుచమండలోల్లసితలు

చారుశోభ, లభ్యంగము నల్పువారు.

అధికగుణశోభి స్త్రీహృదయానుహారి

పక్వబహుసస్యవజ్జనపదతలమ్ము

సతతవేష్టనసుఖకరచక్రపంక్తి

మంచుకాలము మీ కిది నించు ముదము. ౧౮

ఆంధ్ర ఋతుసంహారము

పంచమసర్గము

రూఢశాల్యంశుచయహర్షరూఢమిదిగో

విరళచక్రనినాదసంవిరచితమ్ము

ఇతరకామమ్ము, ప్రమదాజనేష్టతరము

వినుము, కాలము శిశిరాఖ్యమును, వరోరు. ౧

స+అ+క+ల+ద్ధ-అ+ద్ధ+గి+అ+ల+తి+న

సాభిరుద్ధగవాక్షగృహంతరములు

భానుకిరణసమూహముల్, వహ్నిశిఖిలు

గురుతరము లంశుకమ్ములు, తరుణసతులు

జనుల కిప్పుడు సేవ్యమయ్యెను, వరాంగి. ౨

చంద్రకిరణాతిశిశిరమ్ము చందనమ్ము

హర్మ్యపృష్ఠమ్ము శరదైందవామలమ్ము

వాతములు సాంద్రహిమపాతశీతలములు

కావు జనచిత్తసంతోషకారు లిప్పుడు. 3

హిమసమూహనిపాతశైత్యములు, మఱియు
 శశిమయూఖప్రసారణశైశిరములు ^{కృత్తికా నక్షత్రము కరించుట}
 పాండుతారానిచయజిహ్వామండితములు ^ప
 చనవు రాత్రులు సేవ్యమై జనులకిపుడు. ౪

ఆధ్యతాంబూలలేపనహారలగుచు
 మద్యపరిమళితాస్వాజ్జమహితలగుచు
 పరమకాలాగురుసుధూపవాసితములఁ
 గేళిగృహములఁ జొత్తురు స్త్రీలు వేడ్క. ౫
^{జ్యేష్ఠ నక్షత్రము}
 సాగసులు పల్మఱును తర్జితాంగులయ్యు ^{శ్రవణ నక్షత్రము}
 సప్రకంపులు సాధ్వసాస్తమితమతులు
 సురతషర్యత్సుకులు నైన వరులఁ జూచి
 మదవతులు వారితప్పల మఱతురిపుడు. ౬

నిడుదనిశలను యువకులు నిర్దయముగ
 నధికకాములు మఱిమఱి యభిరమింప
 ఖేదితోరస్థలలు రాత్రి క్షీణమగుడు
 నడతు రలనల్ల నవయావనస్థ లిపుడు. ౭

మంచిరవిక స్తనాల బిగించుకొనఁగ,
రక్తకాశేయక మురాన రాజిలంగఁ

ఎత్తినపట్టావస్థ

గురుల లెస్సగ సుమపాళి కూరుకొనఁగ
 స్త్రీలు నీతువు నిష్ఠు కై సేయఁబోలు. ౮

సాంద్రకుంకుమరాగపింజరముల, నవ
 యశావనోష్మముల, సుఖసేవ్యములఁ, జనుల
 నురమున విలాసినుల్ కర మ్మొరయుచుండఁ
 గాముకుల్ చలి నెడఁద్రోచి కాంత్రు నిద్ర. ౯

వాసితశ్వాసకంపితోత్పలయుతమ్ము,
 కామరతిబోధకమ్ము, హర్షామృతమ్ము,
 శ్రేష్ఠమదనీయమద్యమున్ స్త్రీలు నిశలఁ
 గ్రోలుచున్నారు ప్రియులను గూడి, ప్రియరొ.

చూడ

వేగుతఱి, సప్తగతమదరాగ, యోర్తు
 దయిత్యసంశ్లేషనిబిడీకృత స్తనాగ్ర
 కనుచు ప్రియపరిభుక్తము తనదుమెయిని,
 పడకటిల్వీడి వేర్వీడు వడయు, నగుచు. ౧౧

అగురుధూపానువాసితమైనజడను
పూలదండల నెడలించి, ముడివయిచుచు,
వేగుతటి వీడుఁ బడకను వేటుప్రమద
గౌరవనితంబ, తనుమధ్య, చారుశోభ. ౧౨

అపుడె కడిగిన కనకపద్మాననములు
తగ్గుల గొన్న
శ్రవణతటన క్తపాటలచక్షువులును
అంససంస క్తకేశము లలర, నుషను
లలన లున్నారు నట్టింట లక్ష్మలట్లు. ౧౩

శశ్వత్ - నాటి నాటి ?

శశ్వదానమ్రమధ్యలు, జఘనభరలు
స్తనభరాలస లలనల్లఁ జనెడు సతులు
వేగ సురతానుకృతనై శవేష మేది
వేషమున్ దినయోగ్యము వేటు దాట్రు. ౧౪

కనుచు నఖిపదచితములఁ జనులకొనలఁ
దాఁకు చధరకిసాగ్రము దంతభిన్న
మియభీష్టరసమ్మున హాయిఁగనుచు
లలన లుదయాన ముఖము లలంకరింతు. ౧౫

పంచమసర్గము

గుడవికారాధ్య, శాలీక్షుకులమనోజ్ఞ,

ప్రబలరతికేళి, కందర్పబాధదర్శ
ప్రియజనవియుక్తచిత్తవిప్రియకరాత్మ

శిశిర మిది మీకు నిరతము శ్రీదమగుత. ౧౬

ఆంధ్ర ఋతుసంహారము

షష్ఠ సర్గము

వికసితరసాలకిసలయాభీలశరఁడు

భ్రమరమాలాలసద్ధనుజ్జ్యాయుతుండు

సురతసంసక్తచిత్తముల్ కరమగల్పఁ

బ్రియరొ, వచ్చె వసంతాఖ్యవీరుఁ డిదిగొ. ౧

(శుభకృష్ణ)

తరువులు సపుష్పములు, సపద్మము జలమ్ము,

వనితలు సకామలు, సుగంధి పవన, మబల

సంజలు సుఖమ్ములు, పవల్లు రంజకములు

చైత్రసంప్రాప్తి సర్వము చారుతరము. ౨

బావినీటికి, శశికిరణావళికిని,

రత్న కాంచీగుణములకుఁ, బ్రమదలకును,

విరులఁ దొడిగిన సహకారవృక్షతతికి

నిచ్చుచున్నాఁడు సౌభాగ్య మీ మధుండు. ౩

కుసుమపూవన్నె నొరయు దుకూలపాళి
హారిహేలావతీనితంబాంగణములు,
రక్తపటములఁ గుంకుమరాగశౌర
ముల నురోజాంగణము, లిప్పు భూషితములు.

కర్ణములఁ దగు నవకర్ణి కారసుమము,
లోలనీలాలకలను కంగేలితోడ గూరఁచి
పుల్లనవమల్లి కాపుష్ప యుల్లసిల్లు ;
కొమిరె లిప్పుడు కై నేసికొన్నయంత. ౫

క్రాలు సితచందనార్ద్రహారములు చనుల ;
నలరు బాహువులక వలయాంగదములు ;
కటితటమ్ముల రత్న మేఖిలలు వెలయు ;
మదనపీడితమానసమదవళులకు. ౬

హైమపద్మాభముల, సప్తతాంకితముల,
మహిత హేలావతీముఖిమండలములఁ
జారుతరమణిమాక్తికసంగరమ్య,
మాధ్యతం గను స్వేదసమాగమమ్ము. ౭

సంశ్లేఢాఖిలబంధ, లుచ్చాస్వసయుక్త,
 లసమబాణవిశేషాకులావయవలు,
 మ్రోలఁ జరియించు ప్రియతమపురుషులందు
 సోత్సుకాత్మలె యయ్యెద రువిద లిపుడు. ౮

కృశములఁ బొందువుల మాంద్యవశగతములఁ
 దడవతడవకు జృంభణ తత్పరములఁ
 జతురలావణ్యసంసర్గసంభ్రమములఁ
 జేయు నివ్వేళ నతనుఁడు స్త్రీల తనుల. ౯

అక్షులఁ జంచలుం డాసవాలసముల,
 గండములఁ బొందురుండు, కర్కశుఁడు చనుల,
 నడుములఁ గృశుండు, పిఱుదులఁ గడువిశాలుఁ,
 డంగనలఁ బల్వగల నిష్టనంగుఁడొప్పు. ౧౦

అవయవమ్ములు నిద్రాలసాతివిభ్ర
 మములు, కించిన్మదాకర్షకములు నుడులు,
 చెలిరొ, చూపులు భూతే పజిహ్నములును
 గాఁగఁ బ్రమదల కొనరించె గాముఁ డిపుడు.

కుంకుమశ్యామకాలీయకుసుమములను
కస్తురిం గూర్చి మెదిపిన గండమిప్పు
డలఁదుచున్నారు శౌరస్తనాంగణముల
లలనలు, విలాసినుల్, మదాలసలు, ప్రమద.

గురుతరాంశుకములను వేగిరమ తొలఁచి,
యావకసురంజితములఁ జీనాంబరములఁ
బరిమళాసితాగురుధూపబంధురములఁ
దాల్తు) కామమదాలసతనులు జనులు. ౧౩

చూతరసమద్యమత్తపుంస్కోకిలమ్ము
రాగహృష్టమ్ము చుంబించుఁ బ్రాణసతిని;
పద్మవసతిని శబ్దించు భ్రమరపతియు
ప్రియసతికి నర్చకృత్యముఁ బ్రియముఁ జేయు.
తామ్రకిసలయమంజరీనమతరులు
మంజుపుష్పితశాఖ లామ్రములు గనుమ
సారమలయసమీరసంచాలితములు
సేయు నౌత్సుక్యమెంతయు స్త్రీలమదిని. ౧౪

తాల్చి మొదలంట విద్రుమతామములను
 సూనపంక్తులను, కిసాలశోభితము, ల
 శోకము లొనర్చు సశోకములుగ
 నెదుటఁ గన్పట్ట నవయువహృదయములను.

సమదమధుకరచుంబితచారుసుమలు
 మందపవనాకులితనమ్రమంజుకిసలు
 కామిమది నుత్సుకత బల్మిఁ గలుగఁజేయుఁ
 జాతరమణీయకళికలు చూచునపుడు. ౧౭

మొగ్గుల

కొంతముఖకొంతి గల్గి యుద్గతములైన
 యెట్టగోరింటగుత్తుల యింపు పెంపు
 గనియు, కందర్పనలుగులగమలవలన
 నెవని సహృదయుని మనసు హింసవడదు?

శ్రీకృష్ణ

స్త్రీతవహ్ని సమల్ మరుద్ధూతములును
 ననల వంగిన కింశుకవనులు, కలయ
 నెల్లెడలఁ గప్ప, నీభూమి, యీవసంత
 వేళ, రక్తాంశుక నవోధ వోలెఁ గ్రాలు. ౧౮

చిల్కముఖకాంతి మోదుగల్ చీల్చలేదె ?
 గాంధ గిశు కర్ణికారసుమమ్ములు కాల్చలేదె ?
 సువదనానిహితమ్మును యువలమదిని
 వెండి వేధించు మధురోక్తిఁ బికమిదేమి ? ౨౦

మోదసముపాత్తకలరవపురుషపికము
 లున్నదకలస్యనద్భ్రమరోత్కరములు
 సిగ్గు తగ్గొప్ప కోడండ్రచిత్తమునకుఁ
 గులగృహనను ఊణిని వ్యాకులతఁ గొల్పు.

కుసుమితరసాలశాఖలఁ గొలిపి వణఁకు
 పికరవమ్ముల దెసలందు విస్తరించి
 నరులమతుల హరించుచు ననలవేళ ఎండవెల్ల
 సరసుఁ డనిలుఁడు హిమపాతవిరతి వీచు. ౨౧

మల్లెల, సవిభ్రమాంగనామందహాస
 సితముల, వెలుంగు నుపవనుల్ శ్రీకరములు
 లోఁగొను నివృత్తరాగమ్ము యోగిమదినె,
 ఊడ్చు రాగావిలము ముందె యువలమదిని.

ఆవిలక్క-త ల మెల్లెన.

వేల మొలనూళ్లు, హారముల్ గాలఁ జనులఁ,

గామదర్పాతిశైధిల్యగాత్రలగుచు

స్వాదుపికభృంగరవములఁ జైత్రవేళఁ

బ్రసభముగఁగొందు నరులమానసమునతులు.

అంతానానా

అంతానానా

అఖిలచారుషుమాగవదంతరములు
హృష్టపరపుష్టరవసమాకృష్టసాను,

అంతానానా
అంతానానా

లవనిభృత్తులు ధాతుజాలావృత్తోప
లావళుల్ గని హర్షింతు రఖిలజనులు. ౨౫

కనులమూయును, రుదియించుఁ, గాంచు వెతను

ఘ్రాణమడ్డుఁ గరాన, బిగ్గరగ నటచు,

తన్వి నెడసి తపించు చిత్తమ్ముతోడఁ

జూచి పాంథుఁడు కుసుమితచూతతరుల. ౨౬

సమదమధుకరకలకంతసమితి రుతుల

సుమయుతరసాల్పకరి కారముల, వాడి

అంతానానా

యిషువులంబలె, మానినీహృదయహింస

సేయు, మధువేళ, మన్మథస్సీతి సేయు. ౨౭

ష ష్ట స ర్గ ము

మామిడిపూలగుత్తి పర

మార్గణముక్, ధనువుక్ బలాశముక్,

జ్యో మధుపాలి, నిర్మలసి

తాంశువు ఛత్రము, సోన్మదేభముక్

(శ్రీ) మలయానిలమ్ము, పర

శ్రీ వి ల ల గు ల .

భృతతి వందు, లెవాని కాతఁ డీ

కాముఁడు లోకజి త్తొసఁగుఁ

గాత సచైత్త్రిఁడు మీకు భద్రముల్.

—

శోధన పత్రము

పుట పద్యము	తప్పు	ఒప్పు
౭ ౨౬	పండుటాకుల	బండుటాకుల
౧౩ ౧౭	సోత్సుకునేయ	సోత్సుకుఁజేయ
౧౮ ౬	కారఁ	కాఁ
౧౯ ౧౧	కొలనులిపుడు	కొలఁకులిపుడు
౨౬ ౯	గలుగ	గలుగఁ
౩౦ ౭	ఖేదితోరస్థలలు	ఖేదితోరస్థస్థలలు
౧౩ ౧౧	కనుచుఁపియ	కనుచుఁబియ
౪౧ ౨౮	వందు, లెవాని	వందులు, నేని



